



*Histoire Art Nature*



# LAMA D'ANTICO PARCO RUPESTRE



Histoire



Art



Nature





# Les Sites Rupestres



La grotte a toujours été présente dans l'histoire humaine, depuis la préhistoire où elle servait de refuge ou de lieu de sépulture. Au Moyen Âge, entre le sixième et le quatorzième siècle, les grottes deviennent une nouvelle ressource à exploiter pour les petites communautés agricoles : grâce à l'excavation des parois rocheuses, en effet, les hommes réalisent de vraies maisons, des lieux de travail ou dédiés à la transformation des produits agricoles ainsi que des lieux de culte et de prière. Voilà l'origine des sites rupestres.

Dans les grottes et les églises rupestres, on retrouve une vaste documentation sur la vie quotidienne, les valeurs religieuses, l'organisation sociale, l'économie, les expressions artistiques et les techniques de construction du Moyen Âge.



# Le Village



Les origines des sites rupestres dans les environs de Fasano et, plus généralement, dans les Pouilles sont très anciennes, de sorte que les traces les plus anciennes de la présence de l'homme dans ces régions remontent à la préhistoire, mais ce n'est qu'au Moyen Âge où il y a une véritable utilisation résidentielle de l'habitat rupestre.

Le village de Lama d'Antico est le site rupestre le plus imposant et suggestif de la région, développé entre le Xe et le XIV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Caché parmi les oliveraies, il s'étend le long d'un petit canal naturel ou "lama", caractérisé par la présence de plusieurs grottes creusées par l'homme tout le long des parois rocheuses.

A son intérieur, le temps semble s'être presque arrêté, ce qui nous permet de saisir les différents aspects de la vie quotidienne au Moyen Âge : les maisons, les grottes-ateliers, les écuries, organisées autour de l'église rupestre, le véritable cœur du village même et certainement l'un des lieux les plus fascinants du site même.



# Les Eglises Rupestres



## L'ÉGLISE RUPESTRE DE LAMA D'ANTICO

Située au centre du village dont elle représente le noyau principal, c'est l'une des plus grandes églises rupestres des Pouilles.

Une entrée monumentale la distingue des autres grottes et introduit dans une vaste pièce divisée en deux nefs absidales à travers une série d'arcs placés sur des piliers. Même le système de couverture, composé de peaufinées voûtes en berceau et d'un tambour central qui à l'origine devait soutenir un dôme, fait clairement penser à un type de bâtiment élaboré.

Les dimensions imposantes de cette église et ses décosrations architecturales suggestives en font une véritable cathédrale creusée dans la roche, tandis que les vestiges de l'appareil pictural révèlent la coexistence d'éléments typiques des traditions orientale et latine médiévale.



# Les Eglises Rupestres



## L'ÉGLISE DE SAN LORENZO

Ici, l'espace destiné au sacré prend des formes totalement différentes de celles de l'église de Lama d'Antico : une petite entrée introduit dans un espace élaboré où les éléments architecturaux creusés dans la roche et les éléments de la fonction liturgique sont parfaitement liés les uns les autres. Ceci permet de saisir la complexité et la richesse de la religiosité médiévale. Les décors picturaux avec leurs couleurs brillantes représentent l'un des plus remarquables exemples de l'art né dans le site rupestres des Pouilles.

## L'ÉGLISE DE SAN GIOVANNI

Elle conserve encore de nombreux éléments propres des églises rupestres, comme l'ancienne iconostase indispensable à l'exécution des rites liturgiques ; sa présence, avec des scènes picturales et des représentations iconiques des saints, augmente le sentiment de sacralité à l'intérieur d'un lieu de culte éloigné, entièrement creusé dans la roche sur le modèle des églises byzantines.



# Les Fresques



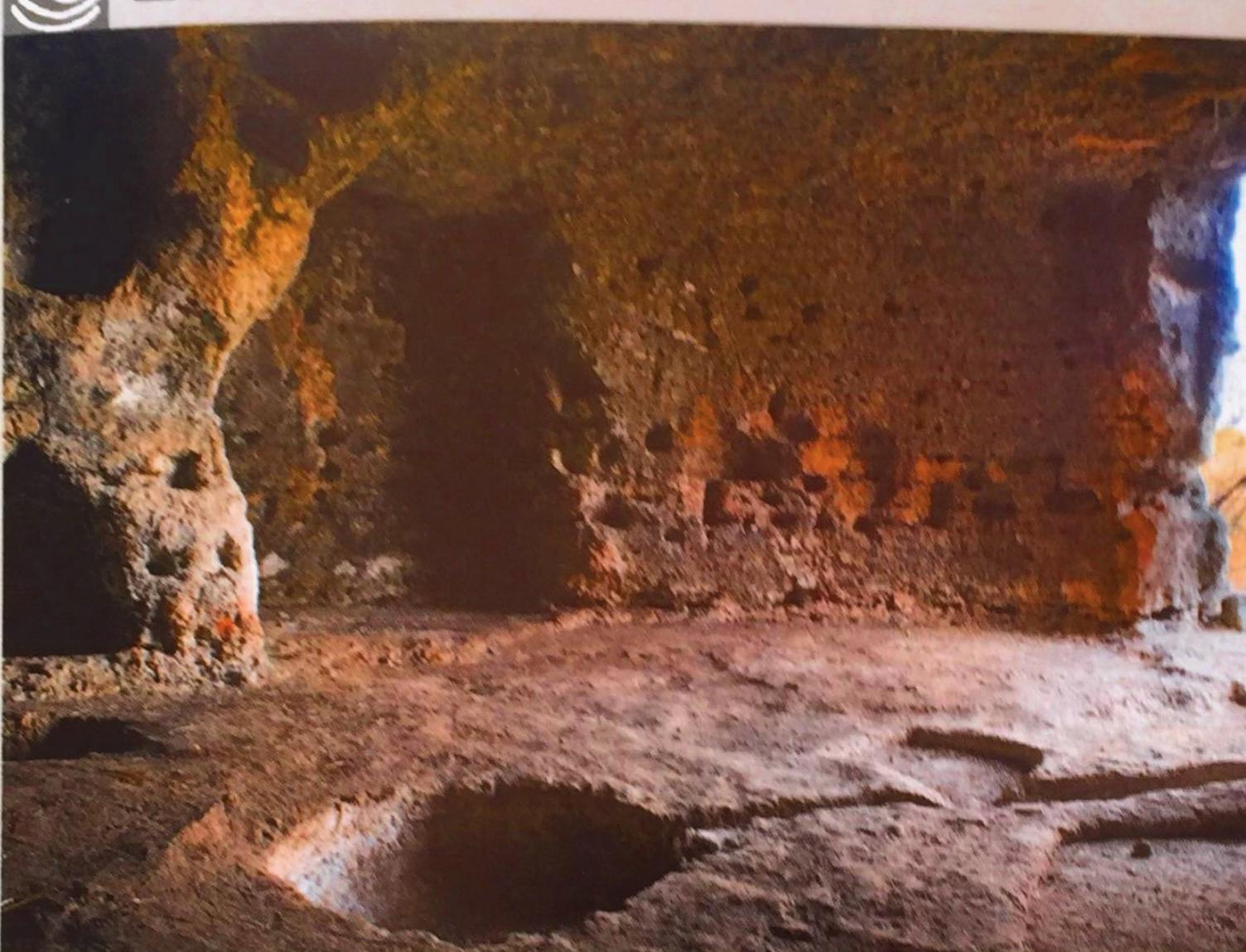
Les fresques dans certains cas splendides et dotées de couleurs vives, dans d'autres cas cachées ou décolorées par la patine du temps, sont présentes dans les trois églises rupestres et comptent parmi les exemples les plus étudiés de peinture pariétal du Moyen Âge. Des images sévères de saints, à côté des représentations d'évêques, de prophètes, de martyrs ou de moines se succèdent le long des murs tandis que dans les absides se répètent les schémas figuratifs de tradition byzantine avec des représentations du Christ intronisé aux côtés de la Vierge et de saint Jean-Baptiste.

Dans leur fixité ces images sacrées se dressent sur les parois rocheuses dénudées, regardant le visiteur à qui elles semblent imposer presque une crainte révérencieuse.

Les fresques, conservées pendant près de 800 ans sont un rare témoignage de la dévotion populaire au Moyen Âge.



# Les Grottes



## LES GROTTES – HABITATIONS TROGLODYTES

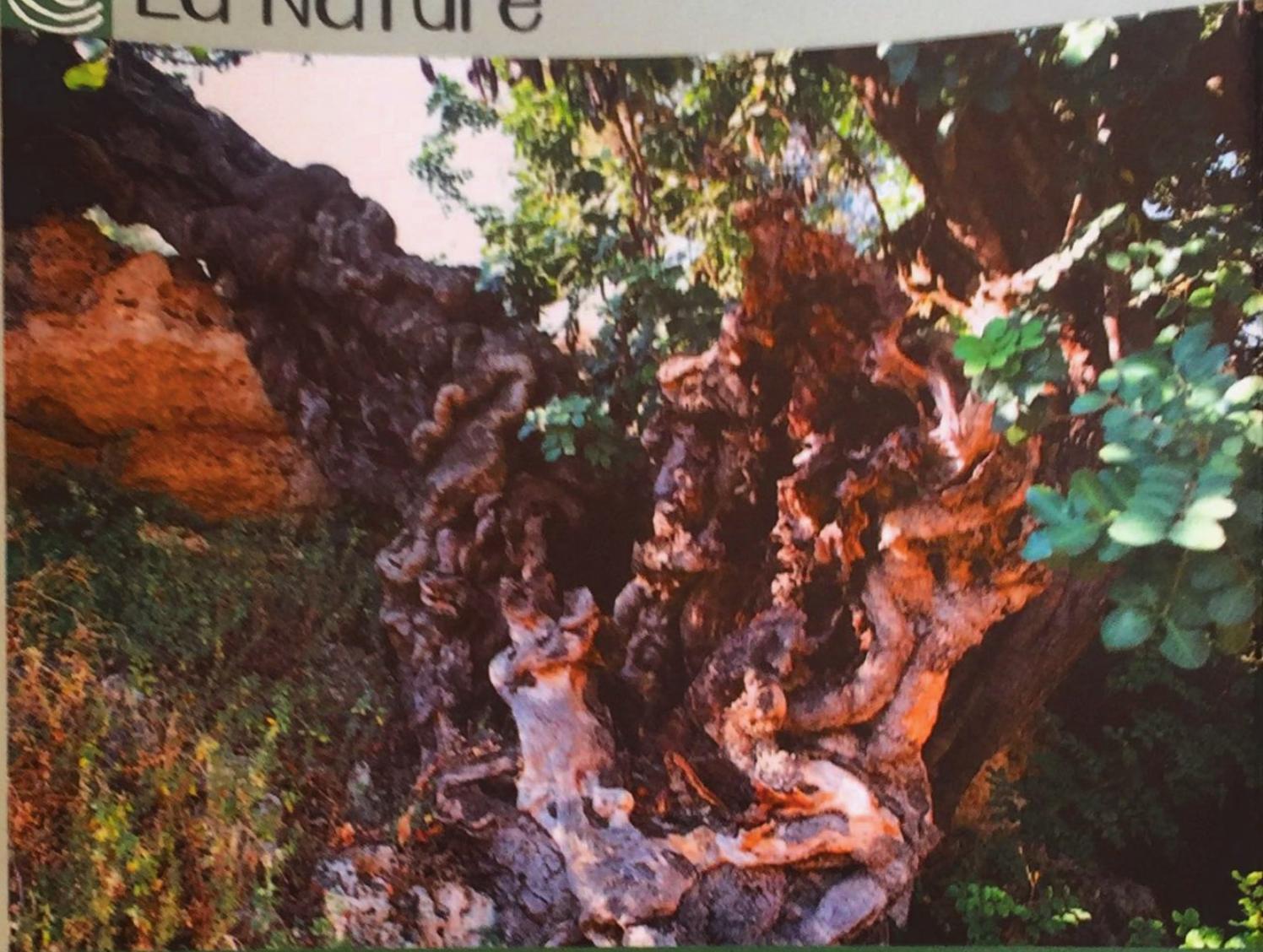
De nombreuses cavités ont été utilisées comme habitations et décorées avec une riche collection de motifs gravés dans la roche, sur les murs, la voûte et le sol, précieux témoignages de l'ancien mode de vie qui fixait sur la pierre les éléments caractéristiques de l'architecture.

## GROTTES – ATELIER

A côté des grottes-habitations, d'autres grottes témoignent de l'existence d'une communauté paysanne dynamique, complexe et organisée : ce sont les espaces destinés à la production et à la conservation des produits alimentaires et artisanaux, nécessaires à la subsistance et à l'économie du village.



# La Nature



## LES "LAME"

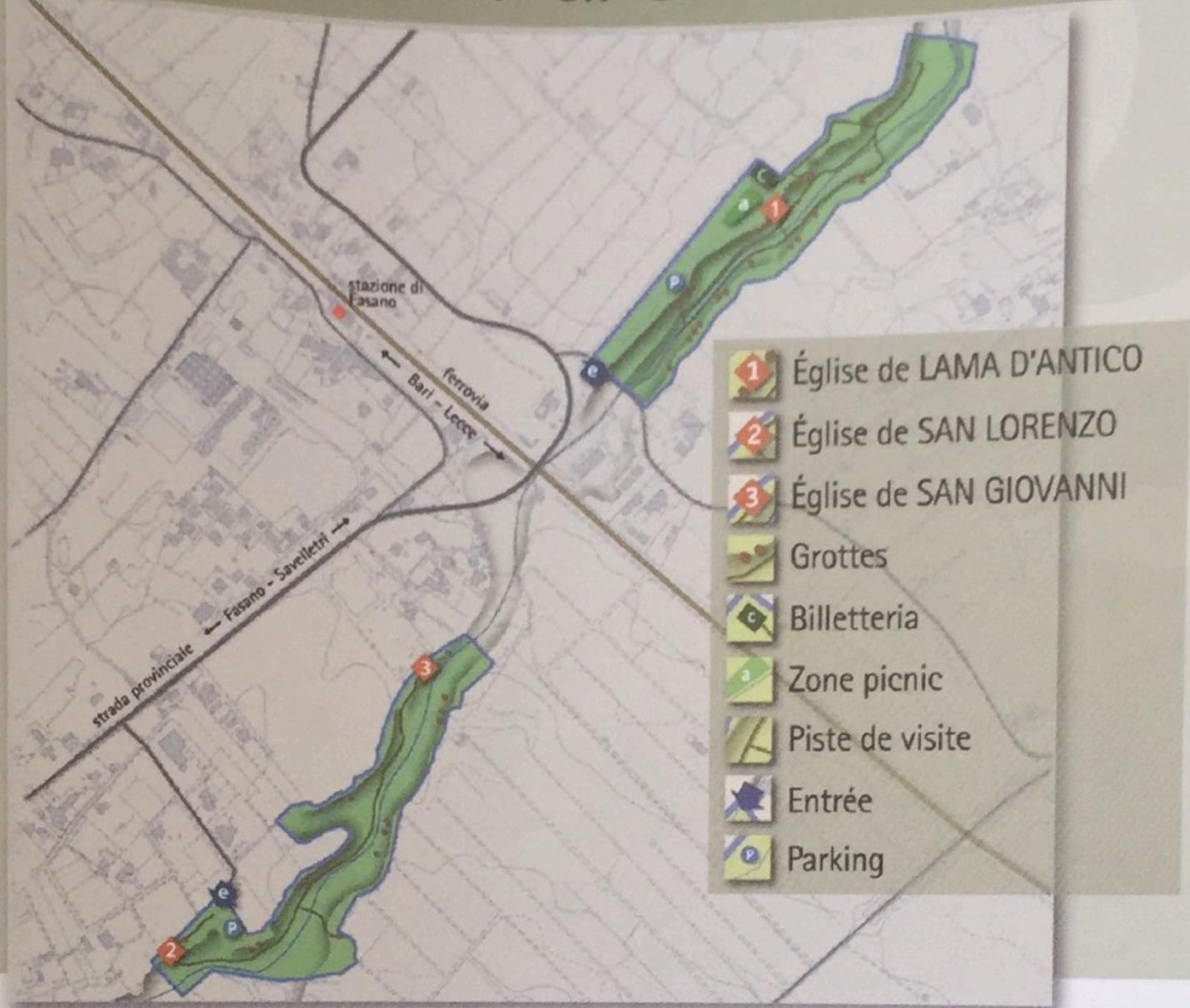
Il s'agit des anciens sillons fluviaux, peu profonds et produit d'une érosion, qui se sont formés au cours des ères géologiques. Ces canaux naturels aujourd'hui secs représentent un exemple d'équilibre parfait entre la végétation naturelle et le paysage agricole, caractérisé par la présence d'oliviers séculaires et de majestueux caroubiers aux troncs semblables à de véritables sculptures naturelles.

## LE MAQUIS MÉDITERRANÉEN

Répartie presque partout dans la "lama", cette végétation naturelle est souvent si épaisse et emmêlée qu'elle empêche de voir les parois rocheuses. Parmi les espèces dominantes de Lama d'Antico, on trouve: les buissons de lentisque, souvent de taille considérable et situés le long des flancs du canal; l'anagryris, une légumineuse arbustive très répandue, et les câpres qui, pendant la floraison estivale, ressemblent à de cascades colorées.



# Zone du parc



- 1 Église de LAMA D'ANTICO
- 2 Église de SAN LORENZO
- 3 Église de SAN GIOVANNI
- Grottes
- Billetteria
- Zone picnic
- Piste de visite
- Entrée
- Parking

## OUVERTURE

Du 16 mai au 30 septembre  
9 h 30-13 h 30 / 16 h -20 h  
Du octobre au mai  
Ouverture avec réservation

## INFO

Tel. +39 328 3597517  
[info@lamadantico.it](mailto:info@lamadantico.it)  
[www.lamadantico.it](http://www.lamadantico.it)



CITTA' DI FASANO

LAMA D'ANTICO  
Strada Provinciale  
FASANO-SAVELLETRI  
C.da Sarzano  
FASANO (BR) - ITALY